

Exposition « La Source » 13 avril – 3 novembre 2019 Villa Carmignac, Île de Porquerolles

Commissaire : Chiara Parisi



Fabrice Hyber, *La source*, 2018.
© Adagg, Paris, 2019



John Baldessari, *Beethoven's Trumpet (with Ear) Opus# 127*, 2007
© John Baldessari – Courtesy Marian Goodman



Sigmar Polke, *Untitled (Lapis Lazuli)*, 1998
© The Estate of Sigmar Polke, Cologne /
Adagg, Paris, 2019

Contacts presse

Brunswick Arts

Grégory Fleuriet

T. +33 1 85 65 83 23

P. +33 6 26 54 26 67

Roya Nasser

+33 1 85 65 83 27

+33 6 20 26 33 28

fondationcarmignac

@brunswickgroup.com

Fondation Carmignac

Anne Racine

+33 1 70 38 38 90

anne.racine

@carmignac.com

Valentine Dolla

+33 1 70 92 31 91

valentine.dolla

@carmignac.com

La Fondation Carmignac est heureuse de vous accueillir sur son site de Porquerolles du 13 avril au 3 novembre 2019. Pour sa deuxième année d'ouverture, elle a invité la commissaire Chiara Parisi qui a imaginé une exposition, « La Source », puisant son inspiration dans l'architecture de la Villa et l'île de Porquerolles. Après la traversée d'un bois, le visiteur est invité à se déchausser avant de plonger sous la surface d'un mas provençal et découvrir une soixantaine d'œuvres issues de la collection, d'importants prêts mais aussi de nouvelles productions.

Alice aux Pays des Merveilles de Max Ernst – première œuvre acquise par Édouard Carmignac – est le point de départ d'une grande fresque immersive de Fabrice Hyber, porte d'entrée de l'exposition. Un cheminement vers l'élan vital, régénérateur, de la source se déploie dans les espaces souterrains inondés de soleil.

En se plaçant sous le plafond d'eau, puits de lumière et point d'équilibre du parcours, le visiteur découvre le plan des espaces en croix romaine, libéré de ses cimaises. Son regard embrasse toutes les œuvres, des plus méditatives aux plus engagées.

Deux axes majeurs de la collection sont ainsi explorés dans un jeu de vis-à-vis : le corps féminin (Egon Schiele, Roy Lichtenstein, Thomas Ruff...) et l'abstraction parfois expressionniste (Gerhard Richter, Theaster Gates, Susan Rothenberg...). Le visiteur regarde et se sent regardé. Au sein des espaces, de nouveaux tableaux, sculptures et installations viennent se confronter à des œuvres emblématiques de la collection, telles des présences pures (le totem noir de DeWain Valentine), rayonnantes (la main de fer de Cyprien Gaillard), alchimiques (la mutation des matières de Forrest Bess) ou encore troublantes (le jeu de miroirs ambigu d'Elmgreen & Dragset).



Sarah Lucas, *Suffolk Bunny*, 1997–2004
© Sarah Lucas – Courtesy Sadie Coles
HQ, London



Vue de la Villa Carmignac
Photo: Marc Domage



Chiara Parisi
Photo: Philippe Levy

Informations pratiques

Dates et horaires

d'ouverture

13 avril – 3 novembre,
tous les jours

Avril / mai / juin : 10 h – 18 h

Juillet / août : 9 h 30 – 19 h

Septembre / octobre /
novembre : 10 h – 18 h

Nombre de visiteurs
limité à 50 personnes
par demi-heure.

Réservation recommandée
fondationcarmignac.com

Adresse

Villa Carmignac
Île de Porquerolles
83400 Hyères
T. 04 65 65 25 50

Accès

Aéroport : Toulon – Hyères
Gare SNCF : Hyères / Toulon
Navettes : TLV (tlv-tvm.com)
Office du tourisme
de Hyères :
www.hyeres-tourisme.com

Aux abords, de nouvelles productions éphémères de Bertrand Lavier ou Koo Jeong-A surgissent des espaces extérieurs. À l'étage, retour à la surface. L'humour corrosif de l'artiste britannique Sarah Lucas habite la maison de ses chimères pour un solo show – le premier en France – avec un ensemble significatif d'une quinzaine de pièces. Enfin, Maurizio Cattelan condense avec malice ses travaux les plus iconiques en une seule et nouvelle sculpture.

Dans les jardins, « La Source » irrigue de nouvelles créations éphémères accompagnant la dizaine d'œuvres permanentes dont celles de Jeppe Hein, Ugo Rondinone ou Ed Ruscha...

Cette année, un programme de performances fait vivre l'expérience de la naissance d'un son (Pauline Sikirdji), d'une vision (Barbara Carlotti), ou d'un geste (Yoann Bourgeois). Les nuits autour de la pleine lune, à partir de juin, le visiteur est invité à une immersion dans les jardins de sculptures et les paysages de l'île jusqu'à la mer, guidé par les voix de Patti Smith et de Charlotte Gainsbourg à travers l'œuvre signée par le collectif Soundwalk.

La Fondation Carmignac

La Fondation Carmignac, créée en 2000 à l'initiative d'Édouard Carmignac, est une fondation d'entreprise qui s'articule autour de deux axes : la gestion d'une collection qui comprend près de 300 œuvres et le Prix du Photojournalisme remis annuellement. En partenariat avec la Fondation Carmignac, la Villa Carmignac a ouvert un lieu d'exposition accessible au public sur le site de Porquerolles afin d'y exposer la collection et organiser des actions culturelles et artistiques.

Chiara Parisi, commissaire de l'exposition « La Source »

Après sept années à la direction du Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, Chiara Parisi prend, en 2011, la tête de la nouvelle direction artistique de la Monnaie de Paris. Pendant cinq ans elle y développe des projets d'envergure, offrant aux artistes la possibilité de se confronter à des espaces et un parcours muséographique hors-normes (installations de Rob Pruitt en 2012, John Baldessari et Paul McCarthy en 2014, ou encore la plus grande exposition monographique en Europe de Maurizio Cattelan en 2016). En parallèle, elle co-dirige avec Julie Pellerin, en 2013, la Nuit blanche parisienne.

Elle est actuellement commissaire pour l'art contemporain de la Villa Médicis à Rome où elle a consacré des expositions à Annette Messager, Claire Tabouret, Yoko Ono, Elisabeth Peyton ou encore Tatiana Trouvé et Katharina Grosse sans oublier l'exposition Ouvert la nuit.

Exhibition « La Source » 13 April – 3 November 2019 Villa Carmignac, Porquerolles island

Curator: Chiara Parisi



Fabrice Hyber, *La source*, 2018.
© Adagg, Paris, 2019



John Baldessari, *Beethoven's Trumpet (with Ear) Opus# 127*, 2007
© John Baldessari – Courtesy Marian Goodman



Sigmar Polke, *Untitled (Lapis Lazuli)*, 1998
© The Estate of Sigmar Polke, Cologne /
Adagg, Paris, 2019

Press contacts

Brunswick Arts

Grégory Fleuriet

T. +33 1 85 65 83 23

P. +33 6 26 54 26 67

Roya Nasser

+33 1 85 65 83 27

+33 6 20 26 33 28

fondationcarmignac

@brunswickgroup.com

Fondation Carmignac

Anne Racine

+33 1 70 38 38 90

anne.racine

@carmignac.com

Valentine Dolla

+33 1 70 92 31 91

valentine.dolla

@carmignac.com

The Fondation Carmignac is pleased to welcome you to Villa Carmignac on the island of Porquerolles for its upcoming exhibition taking place from 13 April to 3 November 2019. For the site's second year of existence, the foundation has invited Chiara Parisi as a guest curator. Both the architecture of the Villa and the island itself have provided inspiration for *La Source* (The Source), the resulting show. Emerging from the woods, visitors are invited to take off their shoes before plunging beneath the surface of the Provençal farmhouse, where they can discover over sixty artworks from the collection, as well as important loans and new productions.

Alice aux Pays des Merveilles (*Alice in Wonderland*) – a lithograph by Max Ernst and Édouard Carmignac's first acquisition – is the starting point of a wall drawing by Fabrice Hyber, which immerses the viewers upon entering the exhibition. Their underground journey through a succession of rooms flooded with sunlight is a metaphor for the regenerative, vital force of a source.

When visitors stand under the water ceiling's light well, the pivotal point of the show, they can contemplate the cross-shaped disposition of the exhibition spaces freed from cymae, and gaze over all the artworks from the most meditative to the most engaged.

The Carmignac collection is revisited exploring two main axes: the female body (Egon Schiele, Roy Lichtenstein, Thomas Ruff...) and abstraction, which can be expressionist at times (Gerhard Richter, Theaster Gates, Susan Rothenberg...). While viewers can both observe and feel observed within this unique architecture, the selection of emblematic artworks from the collection is also juxtaposed with new paintings, sculptures and installations: their presence seems either pure (DeWain Valentine's black totem), radiant (Cyprien Gaillard's iron hand), transformative (Forrest Bess's mutation of matters) or simply troubling (Elmgreen & Dragset's ambiguous mirror play).



Sarah Lucas, *Suffolk Bunny*, 1997–2004
© Sarah Lucas, courtesy Sadie Coles
HQ, London



View of the Villa Carmignac
Photo: Marc Domage



Chiara Parisi
Photo: Philippe Levy

Practical information

Dates and opening hours

13 Avril – 3 November,
Every days

April / May / June :

10am – 6pm

July / August : 9.30am – 7pm

September / October /

November : 10am – 6pm

Entries limited to 50 people
per half-hour.

Reservation recommended

fondationcarmignac.com

Address

Villa Carmignac
Piste de la Courtade
Porquerolles island
83400 Hyères
T. +33 4 65 65 25 50

Access

Airport : Toulon – Hyères

Train station : Hyères or
Toulon

Shuttle : TLV (tlv-tvm.com)

Hyères' tourism office :
www.hyeres-tourisme.com

Next to new ephemeral productions by Bertrand Lavier and Koo Jeong-A, further spaces loom outside.

On the ground floor, the British artist Sarah Lucas's sharp humour fills the house with chimeras for her first solo show in France, which includes a significant ensemble of over fifteen artworks. Finally, Maurizio Cattelan mischievously condenses his most iconic works into a single new sculpture.

In the gardens, new works feature alongside a dozen permanent instalments, including sculptures by Jeppe Hein, Ugo Rondinone, and Ed Ruscha.

This year, the program of performances includes the birth of a sound by Pauline Sikirdji, a vision by Barbara Carlotti, as well as a gesture by Yoann Bourgeois. Starting in June on full-moon nights, visitors will also be invited to immerse themselves into the sculpture gardens and the seascape of the island, guided by the voices of Patti Smith and Charlotte Gainsbourg through a special production of the collective Soundwalk.

The Fondation Carmignac

Created in 2000 under the initiative of Édouard Carmignac, the Fondation Carmignac is a corporate foundation with two main focuses: an art collection of close to 300 works, and the annual Carmignac Photojournalism Award. In partnership with the Fondation Carmignac, the Villa Carmignac, this exhibition space open to the public, was conceived in Porquerolles to showcase the collection and to host cultural and artistic activities.

Chiara Parisi, Curator of the exhibition "La Source"

After seven years directing the Centre international d'art et du paysage on the Isle of Vassivière, Chiara Parisi was appointed Director of Cultural Programs at the Monnaie de Paris in 2011, where she developed for five years large-scale projects inviting artists to take over the museum's original spaces (installations by Rob Pruitt in 2012, John Baldessari and Paul McCarthy in 2014, and Maurizio Cattelan's largest European solo exhibition in 2016). She also co-directed with Julie Pellerin the 2013 edition of the Nuit Blanche in Paris.

She is currently the contemporary art curator at the Villa Medici in Roma, where she has dedicated exhibitions to Annette Messager, Claire Tabouret, Yoko Ono, Elisabeth Peyton, Tatiana Trouvé and Katharina Grosse, as well as initiated the group show *Ouvert la nuit (Open at Night)*.